



## Corso Di Musica Digitale (10 Lezioni)

Obiettivo del corso è familiarizzare con gli strumenti di musica digitale. Da un'attenta analisi di mercato, rivolta alla creazione di figure professionali in Vista la forte espansione del mondo Apple, risulta necessario offrire piani formativi sempre più aggiornati ed attuali, per questo motivo i nuovi corsi saranno rivolti alla conoscenza dei programmi di produzione musicale in ambiente **Apple**, nello specifico su **"Logic Pro"** e **"Cubase"**. Il progetto da attuare ricopre due fasi:

**Prima Fase:** Realizzazione di corsi di primo livello, chiamanti **"DIGITAL MUSIC BASIC"** o indiretti, rivolti a tutti i giovani che hanno l'interesse verso la produzione musicale in "Home Studio".

**Obiettivi del Corso:** grazie alla progressiva diffusione e conseguente riduzione dei prezzi delle tecnologie di registrazione digitale, un crescente numero di musicisti, artisti e fonici si va indirizzando verso la creazione di un proprio studio di registrazione "casalingo" (Home Studio) riuscendo a realizzare produzioni che competono per qualità con quelle dei maggiori studi di registrazione. Ciò si rivela particolarmente importante anche per quegli artisti che attraverso l'Home Recording riescono così a realizzare Demo, EP o CD completi di qualità professionale, requisito ormai indispensabile per porsi sul mercato musicale. Il corso si rivolge pertanto a coloro che si

avvicinano per la prima volta al mondo della registrazione digitale e che desiderano acquisire le conoscenze fondamentali per la realizzazione di proprie registrazioni di qualità, nonché gli strumenti necessari per la creazione di un proprio Home Studio, il tutto con una particolare attenzione al contenimento dei costi iniziali, elemento fondamentale proprio per chi si avvicina per la prima volta a questo mondo.

Il corso **“DIGITAL MUSIC BASIC”**

**Numero Lezioni: 10,**

Il suono ed elementi fondamentali di acustica. Conoscenza delle differenze tra i vari strumenti musicali.

	ARGOMENTO
<b>LEZIONE 1</b>	<b>INTRODUZIONE</b>
<b>ARGOMENTO</b>	- L'HARDWARE NECESSARIO: PERSONAL COMPUTER, SCHEDE AUDIO, COLLEGAMENTI. SUGGERIMENTI DI CONFIGURAZIONE PER OTTIMIZZARE IL PROPRIO PERSONAL COMPUTER PER LA REGISTRAZIONE.
<b>LEZIONE 2</b>	<b>IL SOFTWARE</b>
<b>ARGOMENTO</b>	- IL SOFTWARE NECESSARIO: LA SCELTA DI UN DAW (DIGITAL AUDIO WORKSTATION) APPROPRIATO. CARATTERISTICHE DI UN DAW E LA REGISTRAZIONE MULTITRACCIA.
<b>LEZIONE 3</b>	<b>LO STUDIO DI REGISTRAZIONE</b>
<b>ARGOMENTO</b>	- REALIZZARE LO STUDIO: IMPORTANZA DEGLI ELEMENTI AMBIENTALI, MONITOR E DISPOSIZIONE DEGLI ELEMENTI.
<b>LEZIONE 4</b>	<b>MICROFONI E MICROFONAZIONE</b>

<b>ARGOMENTO</b>	- MICROFONI E MICROFONAZIONE: CONOSCERE LE VARIE TIPOLOGIE DI MICROFONO ED IL LORO UTILIZZO NELLA REGISTRAZIONE DEI DIVERSI STRUMENTI ACUSTICI.
<b>LEZIONE 5</b>	<b>LA REGISTRAZIONE</b>
<b>ARGOMENTO</b>	Gli strumenti elettrici e gli strumenti MIDI.
<b>LEZIONE 6</b>	<b>L'EFFETTISTICA</b>
<b>ARGOMENTO</b>	- CONOSCENZA ED UTILIZZO DEI PRINCIPALI EFFETTI (VST E PLUGIN) DA APPLICARE AL MATERIALE REGISTRATO.
<b>LEZIONE 7</b>	<b>EDITING MUSICALE</b>
<b>ARGOMENTO</b>	- RAFFINARE LE PROPRIE REGISTRAZIONI TRAMITE UN ACCURATO EDITING DEL MATERIALE REGISTRATO. ESEMPI CONCRETI TRAMITE L'UTILIZZO DELLA DAW.
<b>LEZIONE 8</b>	<b>IL MIXING</b>
<b>ARGOMENTO</b>	- COME EFFETTUARE UN MISSAGGIO, SUGGERIMENTI E TECNICHE DI MISSAGGIO FINO ALL'OTTENIMENTO DI UN PRODOTTO AUDIO COMPLETO. AUTOMAZIONE IN UN MISSAGGIO.
<b>LEZIONE 9</b>	<b>EFFETTISTICA</b>
<b>ARGOMENTO</b>	- APPROFONDIMENTO DEI PRINCIPALI EFFETTI: REVERBERO, COMPRESSORE, EQUALIZZATORE. I MISSAGGIO FINO ALL'OTTENIMENTO DI UN PRODOTTO AUDIO COMPLETO. AUTOMAZIONE IN UN MISSAGGIO.
<b>LEZIONE 10</b>	IL MASTERING
<b>ARGOMENTO</b>	- FINALIZZAZIONE DI UN PROGETTO AUDIO E DIVULGAZIONE NELLE PIATTAFORME DIGITALI.